

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANGIONE GIROLAMO**
Indirizzo **13, via degli Artisti, 10124, Torino, Italia**
Telefono **011.888425 – 335.6769477**
Fax
E-mail **girolamo.angione@tiscali.it**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 23 LUGLIO 1953

ESPERIENZE LAVORATIVE

- dal 1973 al 1983
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

TEATRO STABILE DI TORINO
COOPERATIVA TEATRO CANTOREGI
FESTIVAL SETTEMBRE AL BORGO DI CASERTA VECCHIA

Animatore Teatrale, assistente alla regia, tecnico di palcoscenico
Le mie prime esperienze teatrali risalgono al periodo universitario, all'inizio degli anni '70: animatore presso il Teatro Stabile di Torino; assistente volontario di Aldo Trionfo (*Re Giovanni*, *Gesù* di Dreyer, *Elettra*) Virginio Puecher, (*Turandot* di Gozzi) Vittorio Gassman (*Il trasloco*); a quegli anni risale anche la partecipazione agli spettacoli torinesi del *Bread and Puppets*, all'allestimento di *O' Juorno 'e San Michele* di Elvio Porta con Regina Bianchi al Festival di Casertavecchia e agli autodrammi della Cooperativa Teatro Cantoregi di Carignano: *Le man Veuide*, *Il Conte di Carmagnola*, *Don Bosco* diretti da Vincenzo Gamna.

- dal 1979 al 1985
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Insegnate di Italiano e Storia; insegnante di Educazione Musicale

- dal 1983 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FONDAZIONE TEATRO NUOVO PER LA DANZA.
ASSOCIAZIONE PIEMONTE DANZA MUSICA TEATRO
TORINO SPETTACOLI – TEATRO STABILE PRIVATO DI INTERESSE PUBBLICO

Dal 1983 collaboro continuamente con la Fondazione Teatro Nuovo, con l'Associazione Piemonte Danza Musica Teatro e, fin dalla sua nascita, con il Teatro Stabile Privato Torino Spettacoli; ho partecipato a tutte le loro più

importanti iniziative, maturando una esperienza a tutto campo nei più diversi settori dell'attività teatrale; in particolare mi sono occupato di:

- allestimento di spettacoli di prosa, di danza e di marionette;
- programmazione e coordinamento di festival, rassegne ed eventi speciali;
- promozione, attraverso comunicati e materiali a stampa;
- formazione: docente di discipline teatrali in Laboratori, corsi di Formazione Professionale e, dalla sua istituzione, nel Liceo Teatrale del Teatro Nuovo.

Attività di allestimento

Regie di prosa

Gelindo, sacra rappresentazione della Natività, ha segnato l'inizio della mia ininterrotta collaborazione con la Fondazione Teatro Nuovo; titolo ripreso in decine di edizioni con attori e marionette: giovani divenuti poi celebri, come Graziano Piazza; o validi interpreti del teatro piemontese, quali Giorgio Serra, Giovanni Musotto e Giorgia Seren Gay.

È seguita la stagione del Teatro della Tradizione Popolare e della collaborazione con Enza Giovane, ispiratrice e protagonista de *I dialoghi delle Carmelitane* di Georges Bernanos, de *I Fisici* di Frederich Durrenmat e di *Trappola per Topi* di Agatha Christie, in una edizione rimasta in repertorio per quasi dieci anni.

Successivamente è intervenuto un periodo di vivace collaborazione con i giovani attori del "Nuovo progetto prosa": sono nati, tra gli altri, gli atti unici *Sorveglianza stretta* di Jean Genet ed *Escuriale* di Michel de Ghelderode, presentato anche ad Astiteatro 11; *Romeo e Giulietta* da Shakespeare e Cocteau con Miriam Mesturino; *La barca dei comici*, studio goldoniano curato in collaborazione con Filippo Crivelli in occasione dell'allestimento de *La Pamela* nella riscrittura di Guido Davico Bonino; *Le menzogne della notte*, dal romanzo di Gesualdo Bufalino; *Una baruffa barocca*, trasposizione scenica della feroce polemica secentesca tra Marino e Murtola.

Appartengono a questi anni anche i tre grandi spettacoli della Compagnia Marionette Lupi *Re Orso* di Arrigo Boito, *Pietro Micca* di Manzotti-Chiti e *Aida* di Giuseppe Verdi che hanno segnato l'inizio della proficua e reiterata collaborazione con Ugo Gregoretti e Filippo Crivelli.

La nascita dello Stabile Privato Torino Spettacoli ha moltiplicato occasioni per nuovi e più importanti impegni professionali: *Giubbe rosse*, cabaret poetico nel centenario della nascita di Eugenio Montale, per Astiteatro 18; poi *La casa del nonno* con Adriana Innocenti e Piero Nuti, e gli allestimenti realizzati per i Festival di Cultura Classica: da *Rapsodia per Ettore e Andromaca* dall'Iliade di Omero a *Elettra* di Marguerite Yourcenar, a *La settima porta*, tratta da *I sette contro Tebe* di Eschilo, all'*Ifigenia in Tauride* di Goethe, all'*Alceste* rivisitata attraverso le figure di Ted Ughes e Sylvia Plath;

Per la Junior Company del Liceo Teatro Nuovo ho curato *Jonathan il volo della Libertà* Come regista collaboratore di Ugo Gregoretti ho seguito l'allestimento de *Il divorzio* di Vittorio Alfieri e de *Il mio Novecento*, presentato all'ultimo Festival di Benevento.

Regie di balletto

Lo spettacolo della luna con Luciana Savignano, scene di Emanuele Luzzati; dopo il debutto del 1992 al Festival di Villa Arconati di Milano, è rimasto in repertorio per molti anni con tournées in Italia, Argentina, Cuba ed estremo oriente; riproposto nel 2002 al Teatro Alfieri di Torino in una nuova edizione, è ancora programmato.

Tango delle ore piccole dall'omonima commedia di Manuel Puig, coreografie di Robert North, scene di Eugenio Guglielminetti; la versione per attori, cantanti e danzatori ha debuttato ad Astiteatro 15 ed è rimasta in repertorio per molti anni; attualmente se ne prepara una riedizione per soli ballerini.

Regie per marionette

Oltre alla ripresa degli spettacoli già citati per le numerose tourné, ho curato la regia de *Il circo delle meraviglie*, e de *La favola di Gelindo con Gianduja servo dei Magi*. Attualmente è in prova la favola musicale *Blu Ribes e Wimpy* di Eva Mesturino, musiche di Luigi Giachino.

Regie di teatro musicale

versione lirica de *La casa del nonno* realizzata da Luigi Giachino;
Il Gatto con gli stivali di Rinaldo Bellucci al Conservatorio di Torino;
Il Campanello di Gaetano Donizetti per il Progetto Diderot della Fondazione CRT in collaborazione con il Liceo teatro Nuovo

Attività di Formazione

Insieme a quello di regista, è il settore in cui l'impegno professionale si unisce ad una più appassionata partecipazione;

Liceo Teatro Nuovo

docente di Storia del Teatro nelle classi dell'indirizzo Teatrale fin dalla istituzione di questa sperimentazione; Il compito del tutto nuovo di un sistematico insegnamento a sviluppo quinquennale di questa materia nella scuola Media Superiore, è stato fonte di un costante arricchimento umano e professionale e motivo di un continuo e progressivo aggiornamento. A margine dell'insegnamento scolastico, con gli allievi del liceo sono nati *Mondo Snoopy*, un piccolo musical ispirato ai *Peanuts* di Charles Schulz; *Il gabbiano Jonathan e il volo della libertà*, tratto dal romanzo di Richard Bach, e *Saperi in gara per la libertà*.

Laboratori

In collaborazione con il Comune di Tortona, ho fondato e diretto per un decennio il *Laboratorio dello Spettacolo* coinvolgendo decine di giovani, lavoratori e studenti in un progetto ogni anno diverso: *La trilogia dell'Oresteia* di Eschilo nella traduzione di Pier Paolo Pasolini; un dittico shakespeariano composto da *Pene d'amor perdute* e *La dodicesima notte* riunito sotto il titolo di *Arcadia amara*; *L'anima buona del Sezuan* di Bertolt Brecht con le musiche originali di Hans Eisler dal vivo; *La pazza di Chaillot* di Jean Giraudoux; *Cristoforo Colombo* di Michel de Ghelderode; *Gli Uccelli* di Aristofane; *Le nozze di Figaro* di Beaumarchais; oltre a numerose serate a tema quali *Voglio la luna*, *Buonanotte ai sognatori* e *C'era una fonte* dalle opere di Cesare Pavese.

Per un quinquennio ho tenuto un analogo *Laboratorio dello Spettacolo* attivato in collaborazione con il Comune di Cossato presso il Teatro Comunale; e, per periodi più circoscritti, ho condotto laboratori presso la scuola di Danza di Ciriè e nell'ambito di numerose edizioni del Festival Vignaledanza presso il Teatrino Callori di Vignale M.to.

Corsi Professionali

Parallelamente, da molti anni, svolgo attività di programmatore, coordinatore, docente e Responsabile Gestione Progetti nei corsi di Formazione Professionale della Regione Piemonte e del Fondo Sociale Europeo organizzati dalla Fondazione Teatro Nuovo, accreditata come Agenzia di Formazione, rendendovi disponibili le esperienze acquisite nei diversi settori dell'attività teatrale.

Attività di promozione

Fin dall'inizio del mio lavoro in teatro ho imparato a conoscere tutte le fasi del lavoro promozionale collaborando alla realizzazione dei materiali promozionali e informativi, sia redazionali che a stampa, di Torino Spettacoli e della Fondazione

Teatro Nuovo.

Attività di coordinamento organizzativo

Festival e Rassegne

Nell'arco di oltre venti anni di attività, ha collaborato all'organizzazione e alla conduzione del *Festival internazionale di Teatro di Figura Il gioco dei Fili*, del *Festival Barocco di Moncalvo* e di *FestivalSesia*. In anni più recenti e nel quadro delle iniziative dello Stabile Privato ho coordinato le rassegne di drammaturgia contemporanea *Prove d'autore* e le edizioni del *Festival di Cultura Classica al Teatro Erba di Torino*.

Ho curato gli aspetti organizzativi delle stagioni musicali *La musica a Crea*, dei *Concerti al Forte di Exilles*, e di *Natale in musica a Solonghello*.

Altri eventi

Ha collaborato all'organizzazione e alla realizzazione di alcune grandi manifestazioni, tra le quali diverse edizioni di *Natale Bimbi* al Lingotto e in altri stabilimenti Fiat e *Torino effetto Punto* per il lancio dell'omonima vettura. Numerosi anche gli allestimenti spettacolari per l'inaugurazione di grandi eventi culturali quali la mostra dei *Pittori Russi* al Lingotto.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 1979

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• 1980 - 81

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• 1981 - 82

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

PRIMA LINGUA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO – Facoltà di Lettere e filosofia

Storia della Letteratura Italiana; Storia della Letteratura italiana moderna e contemporanea; Storia medioevale; storia moderna; Storia dell'arte medioevale; Storia della critica d'arte; Estetica; Semiologia; Sociologia delle Comunicazioni di massa; Storia del Cinema (caratterizzante), Storia del Teatro (caratterizzante)

Laurea in lettere – Tesi in Storia del Teatro

SCUOLA DI GIORNALISMO DON CARLO CHIAVAZZA

DIPLOMA

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Abilitazione all'insegnamento di Italiano e Storia nelle Scuole di Istruzione Secondaria di Secondo Grado.

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Torino 19 gennaio 2015

Firma