

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Chianini Daniela
Indirizzo C.so Francia 71/E 10093 Collegno (TO)
Telefono 349-5447273 011-4112525
Fax
E-mail dam.danza@libero.it

Nazionalità Italiana
Data di nascita 15/02/1954

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2011 a tempo indeterminato
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro Nuovo per la danza
C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino
- Tipo di azienda o settore Liceo Teatro Nuovo
- Tipo di impiego Docente di Repertorio, Laboratorio coreutico, Anatomia applicata alla danza, Storia della danza
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento

- Date (da – a) Dal 2004 al 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro Nuovo per la danza
C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino
- Tipo di azienda o settore Liceo Teatro Nuovo
- Tipo di impiego Docente di Tecnica classica e Repertorio
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento

- Date (da – a) DAL 2009 al 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione DAM Danza Arte Movimento Asd
C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino
- Tipo di azienda o settore Associazione sportiva dilettantistica
- Tipo di impiego Istruttore
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e insegnamento

- Date (da – a) Dal 2004 al 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro Nuovo per la danza
C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino
- Tipo di azienda o settore Ente di Formazione
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Formazione nei corsi professionali

- Date (da – a) Dal 2000 al 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro Nuovo per la danza e Associazione DAM Danza Arte Movimento

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>lavoro</p> <p>C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino</p> <p>Ente e Associazione di Formazione artistica</p> <p>Docente e creatrice di un metodo didattico per bambini e giovani dai 5 ai 18 anni</p> <p>Docente e esperta di metodologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 1989 al 2009</p> <p>Fondazione Teatro Nuovo per la danza</p> <p>C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino</p> <p>Ente di formazione</p> <p>Direttrice didattica della Scuola di Danza del teatro Nuovo</p> <p>Insegnamento e coordinamento delle attività</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2006 al 2007</p> <p>Fondazione Teatro Nuovo per la danza</p> <p>C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino</p> <p>Formazione artistica</p> <p>Docente nel master in teoria e Tecniche della danza e delle arti performative</p> <p>Docente di anatomia applicata alla danza e di tecnica classica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2005 al 2006</p> <p>Fondazione Teatro Nuovo per la danza</p> <p>C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino</p> <p>Formazione artistica</p> <p>Formatore nel corso di aggiornamento professionale per docenti di discipline coreutiche</p> <p>Docente di tecnica classica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2004 al 2005</p> <p>Fondazione Teatro Nuovo per la danza</p> <p>C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino</p> <p>Formazione artistica</p> <p>Formatore nel Corso professionale docenti</p> <p>Docente di tecnica classica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 1988 al 2001</p> <p>Fondazione Teatro Nuovo per la danza</p> <p>C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino</p> <p>Accademia regionale di Danza</p> <p>Docente</p> <p>Insegnamento della danza classica, del repertorio e delle danza di carattere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 1983 al 1988</p> <p>Fondazione Teatro Nuovo per la danza</p> <p>C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino</p> <p>Centro di Perfezionamento alla danza di Torino</p> <p>Direttrice didattica e insegnante</p> <p>Insegnamento e coordinamento delle attività</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 1977 al 1983</p> <p>Fondazione Teatro Nuovo per la danza</p> <p>C.so Massimo d'Azeglio 17 10126 Torino</p> <p>Centro di Perfezionamento alla danza di Torino</p> <p>Danzatrice solista nella Compagnia del Teatro Nuovo e insegnante di danza classica</p> <p>Danzatrice e insegnante</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA IN AMBITO

COREUTICO

COME COREOGRAFA ALLESTISCE:

- Danzando Bach
- Alla sbarra con Mozart
- La Danza nel tempo
- Il Mago di oz
- La fille mal gardée
- Cenerentola
- Coppella

COME TERSICORA DANZA NEI SEGUENTI

ALLESTIMENTI:

- Les Sylphides
- La Boutique Fantasque
- Sogno di una notte di mezza estate
- Amleto
- Schiaccianoci
- Giselle
- Coppella
- La Bella addormentata nel bosco
- Romeo e Giulietta
- Werther
- Cleopatra
- Amo le rose che non colsi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2009 -2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione OROBLU
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Prevenzione e Protezione per datori di lavoro
Corso di Prevenzione antincendio
- Qualifica conseguita Attestato
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 2008-2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie letterarie
- Qualifica conseguita Laurea di primo livello in Lettere Moderne
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) Dal 1976 al 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademie e scuole di danza italiane e francesi
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Danza classica e repertorio
- Qualifica conseguita Attestato
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1984-1987
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Shenker Institute
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Inglese
- Qualifica conseguita Diploma

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1972
Liceo classico Enea Silvio Piccolomini

Diploma

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese
Eccellente
Eccellente
Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese
Buono
Buono
Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottime capacità di gestione del rapporto insegnante –allievo
Ottime capacità organizzative e gestionali
Buone capacità di coordinazione degli insegnanti sia nelle attività didattiche che in quelle di allestimento teatrale

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzazione di attività laboratoriali
Ideatrice di un nuovo metodo legato alla didattica della danza classica
Formatrice nei corsi professionali

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buono l'uso del computer nei programmi tradizionali

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ottime capacità nell'allestimento coreografico
Ottime capacità didattico-coreutiche
Buone capacità di elaborazione del materiale didattico

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196 del 30 Giugno 2003

Data 09/09/2013

Firma.....