

CURRICULUM VITAE
GIOVANNI MESTURINO
Architetto – Impresario teatrale - Docente – Ricercatore

Domicilio: Corso Moncalieri 237 - 10133 Torino
Tel. 0116618404

Nata a Casale Monferrato il 23 agosto 1942

TITOLI DI STUDIO

Diploma di Maturità Classica – Torino 1962

Laurea in Architettura – Torino 1969

Animatore, attore, presentatore, scenografo, regista ed organizzatore, grazie alla lunga esperienza maturata nel settore dello spettacolo e della comunicazione, realizza progetti speciali, manifestazioni ed eventi per Enti pubblici e privati e lavora per anni per compagnie private e per la Rai nazionale in spettacoli e programmi multidisciplinari.

Insieme a Germana Erba dal '70 svolge una duplice attività, strettamente interrelata, di architetto teatrale e di gestore di spazi ed eventi teatrali, provvedendo a ristrutturazioni mirate alla gestione. A livello progettuale e realizzativo si segnala la ristrutturazione del Teatro Erba e negli ultimi anni del Teatro Gioiello (2000) e del Teatro Alfieri (2001-2002).

L'impegno in questo campo si evidenzia con il Teatro Nuovo, trasformato nel '75 e definitivamente nel 2000 in multisala teatrale e centro polivalente di spettacolo e formazione di rilevanza nazionale, anche grazie all'istituzione della "Fondazione Teatro Nuovo", di cui è Presidente e direttore artistico. L'attività nel settore coreutico è intensa e significativa, con l'ideazione e l'organizzazione di eventi e di rassegne, tra cui spicca il Festival Internazionale *Vignaledanza*, creato con la Regione Piemonte per un rilancio turistico e culturale del Monferrato; e numerose altre manifestazioni di grande comunicazione e impatto popolare come *Festa sul Po*, *Isola di Pasqua*, il primo *Torino danza e Sportdance* per il Comune di Torino; *Natale Bimbi*, *Torino Effetto Punto* e *I Balletti del Lingotto* per la Fiat.

Un'attenzione specifica è dedicata alla ricerca: con la carica di Presidente nazionale dell'Aiad/Agis dall'84 al '92; con la promozione e la diffusione di iniziative di prosa e musica a livello formativo e produttivo in tutta la Regione; e con la docenza di *Gestione degli spazi teatrali* presso il Laboratorio di cultura e architettura teatrale della Facoltà di Architettura, coordinato dal professor Sergio Santiano, al fine di dare approfondimento e nuovi sbocchi allo studio e alla sperimentazione della relazione tra strutture e spazi teatrali e lo spettacolo dal vivo.

Nell'ottica di una valorizzazione di patrimonio culturale sommerso, si colloca il recupero del Teatro Gianduja e del Museo della Marionetta.

Dall'85 collabora con Torino Spettacoli Teatro Stabile Privato di pubblico interesse, che gestisce a Torino Teatro Alfieri, Teatro Erba e Teatro Gioiello, dando nuovo impulso all'esercizio privato teatrale piemontese, nei suoi vari aspetti, volti a una reale ed efficace Educazione permanente allo spettacolo.

Tre grandi riconoscimenti hanno coronato negli ultimi anni l'impegno e la professionalità di Gian Mesturino per il mondo dello spettacolo: il Ministero per le Attività e i Beni Culturali ha riconosciuto Torino Spettacoli come Teatro Stabile Privato di pubblico interesse; il

Ministero della Pubblica Istruzione ha istituito su progetto della Fondazione Teatro Nuovo il “Liceo Coreutico” e il “Liceo Teatrale”, unici in Italia; il Comune di Torino ha assegnato per 25 anni alla Fondazione Teatro Nuovo la conduzione del Teatro Nuovo, che Mesturino ha ristrutturato con il sostegno di Regione Piemonte, Provincia di Torino, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT, trasformando il complesso in “Teatro della Danza”

Presso il Liceo Teatro Nuovo è docente di scenografia e riveste il ruolo di Vice Preside. E' docente nei corsi Professionali di Arti e Mestieri dello Spettacolo dell'Unione Europea.

Autore teatrale, iscritto alla Siae dal 1972, ha al suo attivo il soggetto, la stesura e la messa in scena di testi teatrali, ideazione di balletti e opere interdisciplinari, tra i quali *Orfeo*, con il coreografo Marco Berriel; *Butterfly* con Paolo Bortoluzzi; *Carmen, una storia mediterranea* con Luciano Cannito; *Lo spettacolo della luna*, con Orazio Messina, Girolamo Angione; *Il tango delle ore piccole* di Manuel Puig e *Omaggio alle donne del fado* con Robert North.

E' autore del volume *Il Museo della Marionetta*, edito da Priuli & Verlucca.

E' giornalista pubblicista, dal 1996, iscritto all'Ordine interregionale dei giornalisti e all'Associazione Stampa Subalpina. ha fondato, nel '94, il periodici *Viva il Teatro!* e *Viva la Danza!* uno strumento agile di comunicazione, per una promozione capillare dell'attività teatrale.