

## **Curriculum vitae**

Ennio Bonansone

Residenza: Via Bertairone n. 102 – 10064 Pinerolo (TO) – Italy

Tel.: 3292353614 – e-mail: [enniob@scuolamarro.it](mailto:enniob@scuolamarro.it)

Data nascita: 15/08/1952 – Pinerolo - Italia

Nel 1974 consegue l'abilitazione per l'insegnamento nella scuola pubblica. Nel 1975 inizia ad insegnare Tecnologia nella Scuola Secondaria di I° grado (allora Scuola Media) Nel 1978 diventa titolare di cattedra fino al 2017. Presso il Politecnico di Torino segue un corso di formazione annuale per diventare a sua volta formatore e consulente in informatica nelle Scuole Secondarie di I° grado.

### **Esperienze sportive**

Pratica lo sci dall'età di 6 anni e a 20 si qualifica come agonista, partecipa a varie competizioni piazzandosi spesso sul podio.

Nuoto: all'età di 15 anni ottiene il miglior tempo nella categoria juniores del nuoto piemontese

Si avvicina alle arti marziali all'età di 20 anni e le pratica per oltre 6 anni acquisendo il titolo di cintura nera. Partecipa a numerose competizioni.

Alla fine degli anni 70 inizia lo studio della danza, in particolare classica e moderna, presso il Teatro Nuovo di Torino, frequentando tutti i corsi disponibili con circa 5 ore di studio al giorno.

Studia con Carla Perotti e Loredana Furno, successivamente con Antonio Della Monica, Renata Justino, Franca Dorato e Daniela Chianini.

### **Approfondimento degli studi nelle discipline coreutiche**

tecnica contemporanea: Peter Goss, André De La Roche, Joseph Fontano (tecnica Martha Graham) e Max Luna III - tecnica Horton - (balletto delle Filippine), Daniel Erzelov (Momics)

tip tap, tecnica classica e contemporanea presso l'Ecole Superior Serge Alzetta a Nizza,

jazz e modern jazz presso Offjazz di Nizza con il gruppo professionale seguito da Gianin Loringett, jazz con Adriana Cava.

Si esibisce con la compagnia di Loredana Furno al Teatro Comunale di Bari, come ballerino e al Teatro Comunale di Genova e al castello di Leinì come attore mimo.

Insegna danza contemporanea, classica ed espressione corporea a Pinerolo dal 1980.

### **Collaborazione con Vignale Danza**

Proprio in questo periodo inizia la collaborazione con il Teatro Nuovo di Torino come coordinatore per il Festival Internazionale di Danza di Vignale Monferrato già attivo dal 1978. La collaborazione con l'organizzazione del Festival durerà fino al 2003.

### **Esperienze come organizzatore**

Nel 1995 fonda, grazie alla collaborazione con il Comune di Pinerolo e con la Fondazione Teatro Nuovo, la Scuola Comunale di Danza di Pinerolo che ancora dirige.

In Pinerolo si occupa dell'organizzazione di stagioni di balletto presso il Palazzetto dello sport di Pinerolo dove nasce la manifestazione Pinerolo per la Danza cui partecipano numerose scuole di danza del Piemonte e successivamente presso il Palatenda, con spettacoli proposti alle scuole ed alla popolazione. Collabora con alcune scuole primarie del pinerolese per la realizzazione di spettacoli di balletto dedicati alla didattica.

Con la Scuola Comunale di Danza organizza spettacoli in collaborazione con l'Istituto Musicale Corelli di Pinerolo.

Nel 1995 si occupa dell'organizzazione del congresso mondiale di Arte Rupestre NEWS '95 presso il Castello del Valentino dove interviene anche come relatore

### **Altre esperienze artistiche**

Negli anni 70 collabora con il gruppo musicale Dedalus occupandosi di sintesi musicale elettronica e come tecnico audio e luci, sia in concerto che in sala di incisione .

### **Altre esperienze lavorative**

Ha gestito una ditta di elettronica che si occupava di progettazione e installazione di impianti di amplificazione sonora.