

COMPAGNIA ARTEMIS DANZA / MONICA CASADEI

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

BALLETTO  
D'AZIONE

DIREZIONE ARTISTICA: MONICA CASADEI

MUSICA: GIOACHINO ROSSINI

ELABORAZIONE MUSICALE: DANIELE CASARETO, LUCA VIANINI

COSTUMI: DANIELA USAI

ASSISTENTI ALLA COREOGRAFIA: MARIANNA CASARETO, GIUSEPPE DAVIDE TACCIAVINI

ASSISTENTI AL COREOGRAFO: ANTONIO BISSIRI, VITTORIO TOLEZZO, TERESA MORISANO

COMPAGNIA ARTEMIS DANZA

DIRETTORE GENERALE: ANATOLIO

PRODOTTORE: ANATOLIO

CO-PRODUZIONE: ITALIAN FESTIVAL IN BANGKOK, FESTIVAL ORIZZONTI, ARMONIE D'ARTE FESTIVAL

ROSSINI, OPERA FESTIVAL - TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

CON IL SUPPORTO DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

REGIONE EMILIA ROMAGNA ASSESSORATO ALLA CULTURA



MONICA CASADEI



REGIONE PIEMONTE



**10**  
DICEMBRE  
ore 21

# TEATRO ERBA

Corso Moncalieri 241 - Torino  
011.6615447 - info@torinospettacoli.it - www.torinospettacoli.it

**10**  
DICEMBRE  
ore 21

LAURENZA VIGNETTI/STUDIO

**Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei**

# *IL Barbiere di Siviglia*

**Balletto d'azione**

omaggio a  
**Gennaro La Banca**



Ph© Luigi Angelucci

**coreografia, scene, luci Monica Casadei - musiche Gioachino Rossini  
elaborazione musicale e brani originali Luca Vianini - costumi Daniela Usai  
assistente alla drammaturgia musicale e costumi Davide Tagliavini  
assistenti al coreografo Antonio Bissiri, Vittorio Colella, Teresa Morisano**

In occasione dei centocinquant'anni dalla morte di Gioachino Rossini, Monica Casadei con la Compagnia Artemis Danza affronta uno dei titoli più celebri del maestro, "Il Barbiere di Siviglia". Uno spettacolo che Monica Casadei ha immaginato come un avveniristico "balletto d'azione" e che, come di consueto, coinvolge in una contaminazione di linguaggi tutto il corpo creativo di Artemis, che si arricchisce dei costumi realizzati dall'artista visiva Daniela Usai e delle elaborazioni musicali del compositore Luca Vianini, che si confronta con Rossini. Ma chi è davvero Figaro? Nella lettura di Monica Casadei Figaro è il prototipo dell'uomo di successo nel mondo di oggi. L'eroe rossiniano diventa l'emblema di chi riesce a soddisfare con efficacia, vivacità e savoir-faire le aspettative di una società che impone ogni giorno di raggiungere i propri obiettivi ottimizzando tempi ed energie. Sul piano coreografico, il personaggio di Figaro si moltiplica nei corpi dell'intera compagnia, dove, senza distinzioni di gender, gli interpreti agiscono con la determinazione, l'energia e il rigore di una squadra speciale: tonici, grintosi e iper-concentrati, la loro danza manipola il tempo e lo spazio senza tregua, tesse e scioglie in continuazione una rete infinita di cambi di direzioni, incroci di traiettorie e intarsi di movimenti. Quasi seguissero le rotte di affollatissime e rumorose highways, i danzatori si districano con lucidità ed energia marziale, ingranaggi sapienti del folle meccanismo del vivere sociale. Ne risulta una performance d'azione, caratterizzata da un'atmosfera sospesa tra un passato-ombra e un presente lampeggiante e frenetico: l'immagine irraggiungibile di un uomo perfetto appare e scompare sotto gli occhi del pubblico per moltiplicarsi nei danzatori e nei loro virtuosismi tecnici.

**Intero € 18 (+2) - Ridotto € 15**