

LICEO GERMANA ERBA 2019-2020
MASTERCLASS CON I GRANDI MAESTRI
E CON ALCUNI PRESTIGIOSI EX ALLIEVI



25-26 GENNAIO
LORENZO MORANDINI



15 -16 FEBBRAIO
ALEN BOTTAINI



29 FEBBRAIO
UMBERTO SCIDA



7-8 MARZO
ROBERT NORTH



14-15 MARZO
FEDERICO BONELLI



24 MARZO
FEDERICO TOLARDO

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Liceo Germana Erba.
Telefono: 0116500262 - Mail: liceogermanaerba@teatronuovo.torino.it

25-26 GENNAIO **LORENZO MORANDINI**

Teatro Nuovo, Torino e tour nazionali Solidao - Coreografia di Antonio Della Monica; solista Opera Rock - Coreografia di Antonio Della Monica; solista, performer e cantante Juke Box - Coreografia di Antonio Della Monica; solista e performer Canta Napoli - Coreografia di Antonio Della Monica; solista e performer Firulà - Coreografia di Antonio Della Monica; solista La vedova allegra - Coreografia di Ekaterina Savina; corpo di ballo M'illumino di meno - Coreografia di Antonio Della Monica; solista Produzioni originali, suite e balletti del repertorio classico, repertorio operistico e musical. Coreografi: Antonio Della Monica, Ekaterina Savina, Niurka De Saa, Daniela Chianini e Franca Dorato. Fatti misfatti e incanti per animali parlanti - Diretto da Gian Mesturino; attore e cantante Green green dress - Diretto da Paolo Zaltron; cantante Concorso Mad4Dance (2013) Premio: Borsa di studio per il DAF di Roma Terra Madre - Coreografo e performer Buskers - Coreografo e performer **Speed Rock (4 edizioni): diga di malga Bissina, Daone** Speed Rock dance - Coreografie di Elisabetta Ghetti; performer

Programmi TV School Rock - Finalista nelle sfide di danza, canto e recitazione.

Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londra H.O.M.E. - Coreografia di Debby Purtil; performer Danze medievali e rinascimentali - Coreografie di Cesare Negri e danze popolari inglesi; performer Glued - Coreografia di Clara Sjölin; performer Shell Suite - Coreografia di Marina Collard; performer RE: Rosas! (1983/2015 with some help from 1969 and 1972) - Coreografia di Anne Teresa de Keersmaeker e Yvonne Rainer; performer Hanté - Coreografia di Peter Gn; performer BA1 Performance Project - Creazione collettiva degli studenti BA1 Performance workshop - Creazione collettiva degli studenti Autumn - Casa della gioventù, Predazzo; coreografo e performer The Enlightenment - Greenwich Park, Londra; coreografo e performer 2008-2013

Centro danza Mimma Testa, Roma - Maestri: Derrick Brown, Michele Pogliani, Cristina Menconi; **Art Studio, Toscolano Maderno** Maestri: Bella Ratchinskaja, Damiano Bisozzi, Marco Batti 11/2019; **Più che danza!**, Milano - Idillio; coreografo e performer 10/2019; **MilanOltre**, Milano - Idillio; coreografo e performer; **PARC** (Performing Arts Research Centre), residenza coreografica, Firenze; **Orizzonti Verticali**, San Gimignano - Performance di inaugurazione; coreografo e performer; **Ecoismi 2019**, Cassano d'Adda - Prima tu; coreografo e performer; **Dominio Pubblico**, Roma - Performance di inaugurazione; coreografo e performer; **Isola Borromeo**, residenza coreografica, Cassano d'Adda; **Meeting Fiemme 3000**, Predazzo - coreografo e performer; **Più che danza!**, Milano - Considerazioni su un muretto; coreografo e performer; **Corpo a corpo**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; coreografo e performer. Movement training con Ben Medder, Londra Flying Low con Milan Herich, Londra Workshop con Patricia Hastewell, Londra Workshop con Rahel Vonmoos, Londra Gaga e repertorio con Andrea Costanzo Martini, Rovereto. **Incubatore CIMD per futuri coreografi, Milano** Maestri: Franca Ferrari, Marco D'Agostin, Daniele Ninarello, Davide Valrosso 2013-2016; **BA (Hons) Contemporary Dance – Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londra** Repertorio Tavaziva Dance Company con Bawren Tavaziva Repertorio New Adventures Dance Company Maestri: Liz Alpe, Rosemary Brandt, Melanie Clarke, Marina Collard, Kathy Crick, Alison Curtis-Jones, Zoi Dimitriou, Jamieson Dryburgh, Amanda Gough, Geneviève Beth Grady, Suzie Holme, Tina Krasevec, Gary Lambert, Naomi Lefebvre Sell, Sonia Rafferty, Alice Sara, Julia Gleich, Hilary Neethling, Martin Hargreaves 2008 - 2013

Esame di Stato - Liceo Coreutico Teatro Nuovo Torino, Torino 2008-2012

Trentino Danza Estate, Tesero Maestri: Michele Pogliani, Dominique Lesdema, Erika Silgoner, Michael Cassan, Daniela Borghini, Mauro Astolfi, Riccardo Meneghini, Flavia Astolfi, Gianluca Ferrato, Fabrizio Monteverde, Alessandra Chirulli .

15 -16 FEBBRAIO ALEN BOTTAINI

Direttore Artistico BMICA Nato a Viareggio, Italia; Alen Bottaini inizia danza classica all'età di 12 in Italia. A 15 anni continua gli studi a Londra, presso il Royal Ballet di scuola superiore per un anno, e da lì si va a S. Pietroburgo, all'Accademia Vaganova, dove dopo due anni si laurea con il massimo dei voti. Nello stesso anno ha completato i suoi studi con un corso di perfezionamento presso la Scuola National Ballet of Canada, a Toronto compreso lo studio della danza contemporanea. Durante tutto questo periodo, ha anche la possibilità di studiare sotto la guida di Madame Marika Besobrasova, presso la prestigiosa Academie de Danse Princesses Grace di Monaco. Durante i suoi studi in Russia, gli ospiti Alen a Osaka dove si balla: Solor in La Bayadère, il Joker nel Lago dei cigni, Albrecht in Giselle e Il Atto Carnavale a Venezia. Alen danza, in varie occasioni, al Kirov: Gran Pas Classique da Balanchine, il principe Schiaccianoci da Agrippina Vaganova e pas-de-deux da Le Corsaire e dalla Bella Addormentata. Dopo un tour in Grecia e Giappone, Alen è invitato a ballare al Kirov e il Bolshoi alle serate di gala in onore della signora Natalja Dudinskaja. Nel settembre 1993 entra a far parte del Bayerisches Staatsballett di Monaco di Baviera, in Germania; dove solo un anno dopo debutta come ballerino principale come Colas in La Fille Mal Gardée da Sir Frederick Ashton e come Puck di John Neumeier notte di mezza estate Sogno avere la possibilità di dimostrare il suo valore in importanti ruoli di balletto in tenera età. Alen è formalmente promosso solista e prima ballerina nel 1997 e 1999 rispettivamente. PREMI INTERNAZIONALI: Nel 1996, al Concorso Internazionale di Varna, è stato il primo e unico italiano a vincere la "Medaglia d'Oro (Senior)" e il premio speciale per la "Migliore interpretazione artistica". Nel settembre 1996, riceve il premio Positano per "Best New Rising Star". Nel dicembre 1996, egli conquista Parigi alla chiusura di gala del VII di Parigi International Dance Competition nel Théâtre des Champs-Élysées con il suo "charme" e "la haute virtuosité de la prestation". Sempre in dicembre, egli è il desiderio principe al Carlo Felice Teatro di Genova, nella coproduzione di Genova-Varsavia della Bella Addormentata da Yuri Grigorovich, accanto a Elena Pankova dal Marijnsky e fu acclamato dalla stampa come la "rivelazione" della stagione. Nel 1996/97 riceve il premio Danza & Danza, "Migliore italiano Dancer in Europa". Nel 1998 ha ricevuto la distinzione di "Star of the Week" dal Abendzeitung, Monaco di Baviera. Nel 2006 è stato assegnato il titolo di "Miglior Performer of the Year" da parte del leader Balletto ufficiale italiano Danza & Danza. Più recentemente è stato insignito del Giuliana Pensi "Grand Prix" e il "Premio alla Carriera". Nel 2008 Alen viene conferito il titolo onorifico di Kammertänzer, uno dei più alti riconoscimenti da parte del ministro del Land Baviera per la scienza, la ricerca e l'arte.

APPARIZIONI INTERNAZIONALI DELLA ALEN BOTTAINI INCLUDONO:

Il Balletto del Queensland, Teatro Lirico di Brisbane, Sydney, Ballet de Santiago del Cile, Bolshoi Ballet, Kirov Ballet, Osaka e Nagoya in Giappone, Royal Danish Ballet, Balletto Nazionale del Portogallo, Praga, Théâtre du Casino di Montecarlo, Kiev, Teatro La Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, sloveno National Ballet e anche in altre serate di gala in tutta Europa. I suoi partner includono Larissa Lezhnina, Diana Vishneva, Elena Pankova, Maria Eichwald, Ambra Vallo, Monica Perego, Simona Noja, Maria Gimenez, Lucia Lacarra, Lisa-Maree Cullum, Margaret Hillman, Kathryn Heely, Ana Lacerda, Beatrice Carbone, Nina Kaptsova e Katherina Markowskaja.

IL REPERTORIO DI ALEN BOTTAINI INCLUDE:

Armand nella Signora delle camelie (J.Neumeier) Mercuzio e Romeo in Romeo e Giulietta (J.Cranko) Solor e Golden Idol in La Bayadère (P.Bart) il principe in Schiaccianoci (J.Neumeier) Albrecht in Giselle (Sir P.Wright) Siegfried in Swan Lake (R.Barra) il principe in Cenerentola (J.Neumeier) Basilico in D.Quixote (R.Barra) (Vassiliev) Des Grieux e Manon Lescaut a (Sir K.MacMillan) Petruccio nella

Bisbetica domata (J.Cranko) Jean de Bienne, Abderakman in Raymonda (R.Barra) Lensky in Onegin (J.Cranko) Puck in Sogno di una Notte di mezza estate (J.Neumeier) Desirée e Blue Bird a Sleeping Beauty (I.Liska dopo Petipa) Conrad, Ali e Birbanto in Le Corsaire (I.Liska dopo Petipa), Franz in Coppelia Les Bourgeois (B.Van Cauwenbergh) Zakousky (P.Martins) 5 Tangos, Trio e Grosse Fugue (H.Van Manen) Una sorta di e Appartamento (Mats Ek) Who Cares, Sinfonia in C Tarantella e Brahms-Schönberg (Balanchine), Teorema di arto e Artifact (W.Forsythe) Zugvögel, Swadebka e Bella Figura (J.Kylian) Les Biches (Nijinska) Das Lied von der Erde (Sir K.MacMillan) Festival di Genzano (Bournonville) La (Modalità Jörg) Tempesta E i lavori complementari per: Robert La Fosse, Lucinda Childs, Twyla Tharp, Peter Markus, Martin Schlöpfer, Itzik Galili, Davide Bombana, Graeme Murphy, Jose Limon, Terence Kohler. Per dirne alcuni.

ALEN BOTTAINI INSEGNAMENTO ESPERIENZA:

Alen ha iniziato una carriera come insegnante ospite per aziende come il Balletto di Stato della Ljubjana Opera in Slovenia tra gli altri; e presso le scuole di danza La Danza a Monaco di Baviera, Danza Stazione a Monaco di Baviera, Lorna Wilkinson Ballet School in Italia, Keiko Yasuda Ballet School in Giappone e molti altri. Nel 2001 ha assunto l'organizzazione e la gestione finanziaria delle prestazioni del Ballet School Lorna Wilkinson al Guglielmo Teatro, in Italia. Le prestazioni incluse: Coppelia, Giselle, Paquita e lo Schiaccianoci. Nel dicembre 2010 è stato invitato alla coreografia per la serata di gala "Chopin Pointe", nel Teatro Century China a Pechino, dove ha anche eseguito, per commemorare il 200 ° anniversario di Chopin. Più di recente, nel 2010/2011, ha lavorato come assistente alla regia, Coreografo e Balletto Maestro con il Ballet Company nazionale greco, collaborando con Ray Barra nella ristadiatione del suo "Snow Queen" e con Vassiliev nel suo D.Quixote dove ha anche ballato il ruolo principale. Nel settembre 2011 è stato chiamato a ospiti in J.Crankos Romeo e Giulietta con il CNB (Balletto Nazionale del Portogallo) dove ha avuto l'opportunità di lavorare sotto l'influenza della ex primo ballerino Stuttgart Sylviane Bayard Phillips. Nel marzo 2012 è tornato a ospiti con il CNB (Balletto Nazionale del Portogallo) come principe Desiree Bella Addormentata coreografia di Ted Brandsen. Alen Bottaini è stato invitato ad insegnare alla Scuola annuale di RAD estiva in Trentino, la più grande RAD (Royal Academy of Dance) incontro in Italia; nonché presso la Scuola ISTD annuo italiano Estate (Imperial Society of Teachers of Dancing) in Italia. E 'stato invitato a ritornare nei prossimi anni. Nel settembre 2012 Alen ballato all'Arena di Verona nella serata di gala "Angeli sulle punte". Ballato anche al Gala a Livorno, Italia, in onore di Marika Besobrasova. Nel 2012/2013 è stato invitato a ballare con David Campos Ballet versioni la Campos 'di "Giselle" "Bella Addormentata", esibendosi in Spagna e in Italia. E 'stato anche invitato a ballare con il Balletto di Dessau, "Nibelungen" di Tomasz Kajdanski. Dal Dezember 2013 è docente maschile scorso anno presso la rinomata Scuola English National Ballet.

29 FEBBRAIO UMBERTO SCIDA

L'operetta piace anche ai giovani! Master class con Umberto Scida

Condividendo questa ferma convinzione, Umberto Scida ha accolto l'invito del Liceo Germana Erba di portare la propria esperienza e cultura in materia al servizio dei **Germana Erba's Talents** con un ben strutturato piano di formazione storica musicale e spettacolare.

In questo modo gli **allievi ed ex allievi**, mentre si cimentano in canti, danze e situazioni tratte delle più celebri operette del mondo, incontrando per la prima volta in video magnifici esempi di allestimenti, potranno a piccoli gruppi cimentarsi di persona nell'interpretazione di alcuni celeberrimi brani, personaggi e cori.

Considerato “Il Re dell’Operetta” in Italia, Umberto Scida, forte della sua formazione e della sua lunga esperienza da musical performer, con le sue regie fresche e frizzanti, ha potuto restituire all’operetta i suoi connotati di Teatro Musicale a tutto tondo, rinnovandola, facendola apprezzare anche dai più giovani ed amalgamando con stile e misura le tre arti: Recitazione, Canto e Danza, creando spettacoli fluidi ed armoniosi.

Nella sua carriera, può vantare ben 23 Stagioni Teatrali di tournèe con 26 titoli portati in scena come protagonista, di cui 10 anche come regista. Beniamino delle platee, da Palermo a Trieste, da Bologna a Torino, la sua attività spazia dal musical alla commedia musicale, all’operetta ed al varietà, senza tralasciare un’intensa attività entertainer e di concertista nel panorama swing e jazz.

Coadiuvato dalla docente di canto del Liceo **Maria Carmen Antelmi** e dal coreografo **Gianni Mancini**, Umberto Scida metterà quindi in cantiere, contestualmente alcuni celebri pezzi d’operetta; a titolo di esempio, il comiccissimo ‘Ottetto maschile’ da *La vedova allegra*, il coro tutto al femminile ‘Rose’, da *Cin-ci-là*, ‘Ma senza donne no, non va’ da *La Principessa della Czarda* e completerà il completamento del coinvolgente brano di ‘Sigismondo e Claretta’ da *Al cavallino Bianco*.

Il primo incontro-Master Class è programmato per **sabato 29 febbraio 2020** al Liceo Germana Erba, ma è aperto anche ai Corsi professionali e ad elementi esterni interessati. Il costo è di 30 euro (20 per gli allievi del Liceo e dei Corsi). E si accede tramite **audizione**, che avverrà mediante l’ esecuzione di un brano musicale scelto dal candidato, insieme al ritornello di *Riose* per le ragazze e di *E’ scabroso le donne studiar* per i ragazzi.

Età massima ammessa: 30.

7 – 8 MARZO ROBERT NORTH

Robert North e’ nato in South Carolina ed ha compiuto i suoi studi in Inghilterra. Completati gli studi d’arte, ha iniziato a frequentare la Royal Ballet School e nel 1966 si e’ unito al London Contemporary Dance Theatre. Ha danzato quindi con la Martha Graham Dance Company per quattro stagioni teatrali ed e’ poi tornato a far parte del London Contemporary Dance Theatre nel 1969. Qui, oltre ad essere uno dei danzatori principali, e’ stato coreografo e, nell’80, co-direttore artistico della compagnia. Tra il 1979 e il 1981 e’ stato inoltre insegnante di danza moderna presso la Royal Ballet School.

Nel 1981 e’ stato nominato direttore artistico del Ballet Rambert. Lasciato l’incarico di direttore, dal 1986 ha lavorato come libero professionista in Europa ed America, sia in qualita’ di danzatore che di coreografo, fino ad assumere nel 1990 la direzione della compagnia di balletto del Teatro Regio di Torino. Nel 1991 e’ stato nominato direttore artistico del balletto di Göteborg, in Svezia, incarico svolto fino al 1996, e dal 1997 al 1999 ha assunto la direzione del corpo di ballo dell’Arena di Verona. Dal 1999 al 2002 ha quindi svolto l’incarico di direttore artistico dello Scottish Ballet per poi tornare a lavorare in qualita’ di libero professionista coreografo ed insegnante. Dal 2007 dirige la compagnia di balletto del Teatro di Krefeld-Mönchengladbach in Germania ed è stato inoltre contemporaneamente - dal 2008 al 2011- Professore e Direttore Artistico della Heinz Bosl-Stiftung di Monaco di Baviera.

Robert ha creato piu’ di 70 balletti che includono Troy Game, La morte e la fanciulla, Annunciazione, A stranger I came, Bolero, Otello, Arcadia e Entre dos Aguas. Tra i suoi balletti a serata intera vi sono: Romeo e Giulietta, Elvira Madigan, Living in America, Il principe Rama, The Russian story, Pupazzo di neve o The Snowman, The cradle will rock, Eva, Ragazzi selvaggi, Orlando, Carmen, Bach, Maria di Lisbona, Carmina Burana, Tschaiowsky Träume, Verschollen, Casanova, Fado. Robert ha lavorato con piu’ di 100 diverse compagnie in tutto il mondo, fra le quali: Royal Ballet, Stuttgarter Ballett,

Scottish Ballet, English National Ballet, National Ballet of Canada, New Zealand Ballet, Opera di Roma, Balletto di Toscana, Balletto Reale Danese, Arizona Ballet, Nevada Ballet, Grand Théâtre de Genève, Ballet Jazz Art de Paris, San Francisco Ballet, New Jersey Ballet, London Contemporary Dance Theatre, Ballet Rambert, Oakland Ballet, Columbus Ballet, Dance Theatre of Harlem, Teatro alla Scala, Teatro Nuovo Torino, Ballet du Nord, Györi Balett, Opera di Budapest, Hong Kong Ballet, le compagnie di Essen, Hannover, Amburgo, Zurigo, Tallin, Opéra de Nice, Atlanta Ballet, Tulsa Ballet Theatre, Grand Théâtre de Bordeaux, Ballet Toulouse, Batsheva Dance Company, Dresden Semperoper, Prague Chamber Ballet, Komische Oper, Opera di Stato di Ankara e Ballet de Zaragoza. I suoi lavori per la televisione includono *Lonely Town*, *Lonely Street*, *The Snowman* e *For My Daughter* il quale ha ricevuto una nomina per il premio Emmy ed il primo premio a Praga (Golden Prague Award). Nel 1995 Robert ha ricevuto il premio Positano come miglior coreografo e nel 1999 ha ricevuto un premio a Reggio Emilia per la miglior coreografia per spettacolo per ragazzi con *Pupazzo di neve*. Ha inoltre coreografato per il teatro, fra cui Royal Shakespeare Company, Prospect Theatre Co. e Birmingham Repertory Theatre, per l'opera lirica, fra cui *Carmen* al Royal Albert Hall, e per il film *Slow Dancing in the Big City*. Una delle più grandi passioni di Robert è l'insegnamento classico, moderno e jazz avendo studiato con Matt Mattox, Martha Graham, Robert Cohan, Merce Cunningham, Hans Brenaa e Stanley Williams. Nell'estate 2001 ha ricevuto il titolo di Professore Onorario dell'Accademia ungherese di Danza di Budapest. Dal 2001 è stato inoltre delegato per la danza del Consejo Mundial de las Artes (Valencia, Spagna).

14 – 15 MARZO FEDERICO BONELLI

Nato in Italia e cresciuto in una piccola città piemontese dove ha iniziato a seguire le prime lezioni di danza classica, è entrato a quattordici anni, nel 1992, all'Accademia di Danza di Torino (Teatro Nuovo Torino), dove si è formato sia con insegnanti di balletto italiani (Carla Perotti, Daniela Chianini, Antonio Della Monica), sia con maestri cubani (Ramona De Saa, Maria Eugenia Reyes). Durante gli anni di studio ha partecipato a diverse competizioni internazionali ottenendo la Medaglia d'argento al Concorso di balletto dell'Avana a Cuba e il Primo premio al Concorso Internazionale di Balletto di Rieti. Dopo aver vinto una borsa di studio al Prix de Lausanne, nel 1996 è entrato a far parte del Balletto di Zurigo, dove è stato promosso al rango di Solista nel 1997. Negli anni di Zurigo ha danzato i ruoli principali in diverse coreografie del direttore **Heinz Spoerli**, come Romeo e in ruoli del repertorio classico come Albrecht in *Giselle*. Due anni dopo è passato all'Het National Ballet (il Balletto Nazionale Olandese), dove è stato promosso Primo Ballerino nel 2002.

In Olanda il suo repertorio si è arricchito di vari stili nell'incontro con i coreografi più diversi: il suo repertorio tradizionale includeva *La Bella addormentata*, *Cenerentola*, *Lo schiaccianoci* nella versione di **Wayne Eagling**, *Romeo e Giulietta* nella versione di **Rudi Van Dantzig**, *La Sylphide* e *Onegin* nelle versioni di **Dinna Bjorn**. Inoltre, *Cajkovskij pas de deux*, *Sinfonia in Do*, *Serenade*, *Rubies*, *Duo Concertante* di **George Balanchine**; *Adagio Hammerklavier*, *Black Cake*, *Sarcasmen* di **Hans Van Manen**; *In the Middle*, *Somewhat Elevated*, *The Vertiginous Trill of Exactitude*, *Herman Schmerman* di **William Forsythe**. Ha inoltre danzato coreografie di **Léonide Massine**, **Jerome Robbins** e **Glen Tetley**. Nel 2003 è entrato a far parte del Royal Ballet e da allora ha interpretato i principali ruoli del repertorio: Armand (in *Marguerite and Armand* di **Frederick Ashton**), Des Grieux (in *Histoire de Manon* di **MacMillan**) Romeo (in *Romeo e Giulietta* di **MacMillan**), il Principe (in *Cenerentola* e *Lo schiaccianoci* di **Ashton**), il Principe Désiré e il Principe Florimondo (nelle diverse versioni della *Bella addormentata*), Albrecht (in *Giselle*), Daphnis (in *Daphnis et Chloé*), Lenskij (in *Onegin* di **John Cranko**), James (in *La Sylphide*), Palemon (in *Ondine* di **Ashton**), Siegfried (nel *Lago*

dei cigni). Inoltre ha danzato ruoli principali in *Symphonic Variations* (di **Ashton**), *Requiem* (di **MacMillan**), *Polyphonia*, *DGV* e *Pavane* (di **Christopher Wheeldon**) e, oltre a *quattro temperamenti*, *Balletto Imperiale* e *Agon* di **Balanchine**, *Tombeaux* di **David Bintley**. Partecipa spesso a eventi e gala internazionali e nel 2005 ha vinto il Premio Positano "Léonide Massine" per il balletto.

24 MARZO FEDERICO TOLARDO

Ex allievo del Liceo Teatrale Germana Erba si diploma alla Scuola Nazionale di Cinema (Centro Sperimentale di Cinematografia) a Roma. Frequenta masterclass con: Lina Wertmuller, Marco Bellocchio, Adriana Innocenti, Ugo Gregoretti, Giancarlo Zanetti, Filippo Crivelli, Arnoldo Foà, Ernesto Calindri, Lindsay Kemp, Giovanni Antonucci, Lucia Di Cosmo.

Cinema: *LA NATURA DEGLI ANGELI* (Joseph Lefevre 2019); *TU MI NASCONDI QUALCOSA* (Giuseppe Loconsole 2017); *FANGO E GLORIA* (Leonardo Tiberi 2014); *L'INTREPIDO* (Gianni Amelio 2013)
IL CERCHIO ROTTO (Sarah Revoltella 2012); *PER QUESTI STRETTI MORIRE* (Isabella Sandri e Giuseppe Gaudino 2011); *SAID* (Joseph le Fevre 2009); *NEMMENO IL DESTINO* (Daniele Gaglianone 2005)

Teatro: *LA GABBIA* di M. Frateschi (Massimiliano Vado 2019); *TANTO RUMORE PER NULLA* da Shakespeare (Loredana Scaramella 2014); *AUTORI ANONIMI* (Vito Mancusi 2011); *IL CALAPRANZI* (Vito Mancusi 2010); *MOLTO RUMORE PER NULLA* (Loredana Scaramella 2010); *IL MERCANTE DI VENEZIA* (Loredana Scaramella 2009)

Televisione: *PETRA* (Maria Sole Tognazzi 2019); *1994* (G. Gagliardi e C. Noce 2018)
CHE DIO CI AIUTI 5 (Francesco Vicario 2018); *TAFANOS (KILLER MOSQUITOS)* - Film per Sky (Riccardo Paoletti 2016 , coprotagonista); Spot "UNICREDIT" (2015); *TASK FORCE 45 - FUOCO AMICO* (Beniamino Catena 2015); *L'ONORE E IL RISPETTO - PARTE QUINTA* (Alessio Inturri e Luigi Parisi 2015); *IL TREDICESIMO APOSTOLO 2* (Alexis Sweet 2014); *LOW BUDGET* (Matteo Giancaspino 2014); *R.I.S. ROMA - DELITTI IMPERFETTI* (Francesco Micciche' 2012); *DON MATTEO 8* (Carmine Elia 2011); *IL TREDICESIMO APOSTOLO* (Alexis Sweet 2011); *NERO WOLFE* (Riccardo Donna 2011); *LE RAGAZZE DELLO SWING* (Maurizio Zaccaro 2009); Spot Sky "NATIONAL GEOGRAPHIC INSIDE" (Laura Chiossone 2009); Spot Rai "NUOVI TALENTI" (2008); *UN CASO DI COSCIENZA 3* (L. Perelli 2008); Spot "BACARDI BREEZER" (Stefania Ovipari 2007)

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Liceo Germana Erba.
Telefono: 0116500262 Mail: liceogermanaerba@teatronuovo.torino.it